

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / *extremely lightfast*
- ★★★★ hoch lichtbeständig / *good lightfastness*
- ★★★ lichtbeständig / *lightfast*
- ★★ bedingt lichtbeständig / *limited lightfast*
- ★ gering lichtbeständig / *less lightfast*
- lichtunbeständig / *not lightfast*
- ① Preisgruppe / *Price group*
- Meister-Sortiment 59 Farbtöne; enthält alle Farben, der Malkästen / *Master assortment 59 colours; includes all colours contained in sets*

- lasierend / *transparent*
- halblasierend / *semi-transparent*
- halbdeckend / *semi-opaque*
- deckend / *opaque*
- △ leicht abwaschbar / *non-staining*
- ▲ halb abwaschbar / *semi-staining*
- ▲ schwer abwaschbar / *staining*



Farbton Colour	Nr. No.	Name Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	101	Titan-Deckweiß ● Titanium opaque <i>white</i>	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Brillantes, lichtbeständiges Weiß mit höchster Deckkraft und höchster Aufhellung in Mischungen. Rutil-Pigmente sind säure- und alkali-beständig. <i>Brilliant, lightfast white with highest opacity and highest lightening power in mixtures. Rutil pigments are acid- and alkali-resistant.</i>
	①	★★★★★	■ ▲		
	102	Permanent ● Chinesisch Weiß <i>Permanent Chinese white</i>	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Kaltes, reines, lichtbeständiges traditionelles Zinkweiß mit guter Weißaufhellungskraft und bläulich kühler Farbnuance. Reflektiert auch unsichtbare UV-Strahlen durch Umwandlung in sichtbare Lichtstrahlen. Das bessere Mischweiß, da lasierend. <i>Cold, pure, lightfast traditional zinc white with good white lightening power; slightly cold bluish nuance. Reflects also invisible UV-rays by transforming them into visible rays. Due to transparency the best mixing white.</i>
	①	★★★★★	□ ▲		
	206	Titangelb Titanium yellow	Rutil-Nickel-Zinn-Titan <i>Rutil-nickel-tin-titanium</i>	PY 53	Halbdeckendes Hellgelb. Als Mischphasenpigment beständig gegen Säuren und Laugen. Kaltes Gelb für zarte Colorierungen. <i>Semi-opaque light yellow. Acid- and alkali-resistant. Cool yellow for soft, thin colour layers.</i>
	③	★★★★	■ ▲		
	215	Zitronengelb ● Lemon yellow	Monoazogelb <i>Monoazoyellow</i>	PY 3	Grünstichigstes Gelb. Schwermetallfreie Alternative zum Kadmiumgelb zitron. Gute Mal- und Mischeigenschaften. Mischungen mit Phthalogrün ergeben brillante Töne. Basis-Gelb für individuelle Ausmischungen. <i>Greenish yellow. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow lemon. Good painting and mixing properties. Mixed with phthalogreen results in brilliant tones. Basic yellow for individual mixtures.</i>
	①	★★★	□ ▲		
	211	Chromgelb zitron (bleifrei) Chrome yellow lemon, no lead	Benzimidazolone <i>Benzimidazolone</i>	PY 175	Hochlasierender Zitronengelbton. Schwermetallfreie Alternative zum ursprünglichen heute nicht mehr verwendeten giftigen Chromgelb zitron. <i>Highly transparent lemon yellow tone. Heavy metal-free alternative to the original toxic chromium yellow lemon, which is not used anymore.</i>
	②	★★★	□ ▲		
	223	Kadmiumgelb zitron Cadmium yellow lemon	Cadmium-Zink-Sulfid <i>Cadmium-zinc-sulphide</i>	PY 35	Traditioneller Farbton. Kaltes Zitron-Kadmium-Pigment. Alkalibeständig. Besonders zur Mischung von gelbgrünen und grünen Tönen geeignet. <i>Traditional tone. Cool lemon-cadmium-pigment. Alkali-resistant. Recommended for mixtures of yellow-greenish and green tones.</i>
	③	★★★★	■ ▲		
	207	Vanadiumgelb Vanadium yellow	Bismutvanadat <i>Bismutvanadat</i>	PY 184	Hochdeckendes, leicht grünstichiges, kühles Gelb mit modernem, ungiftigen, reinen, beständigen und farbstarke Pigment. Umweltschonende Alternative zu Kadmiumgelb zitron. Ergibt brillante Mischungen. <i>Highly opaque, slightly greenish, cool yellow with modern, non-toxic, pure, durable and colour-intensive pigment. Non-polluting alternative to cadmium yellow lemon. Creates brilliant mixtures.</i>
	④	★★★★	■ ▲		
	224	Kadmiumgelb hell Cadmium yellow light	Cadmium-Zink-Sulfid <i>Cadmium-zinc-sulphide</i>	PY 35	Kräftiges, brillantes Gelb mit deckendem Charakter. In der Farbenlehre häufig als Grundfarbe Gelb Y verwendet. <i>Strong, brilliant yellow with opacifying character. In the colour-theory often used as basic yellow (Y).</i>
	③	★★★★	■ ▲		
	208	Aureolin modern Aureolin modern	Benzimidazolone <i>Benzimidazolone</i>	PY 151	Reines Gelb. Umweltfreundliche Alternative zu Aureolin-Kobaltgelb auf Basis eines modernen organischen Pigments. <i>Pure yellow. Non-polluting alternative to aureolin cobalt yellow based on a modern, organic pigment.</i>
	③	★★★★	□ ▲		



216 Reingelb
Pure yellow Benzimidazolone PY 154 Brillantes Gelb mit modernem, organischen Pigment. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiungelb. In dicken Schichten halbdeckend, in dünnen Schichten lasierend. Gute Lichtbeständigkeit und Mischbarkeit mit anderen Tönen.
Brilliant yellow with modern, organic pigment. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow. In thick layers semi-opaque, in thin layers transparent. Good lightfastness and intermiscibility with other tones.

② ★★★★★ ▲



209 Lasurgelb
● **Translucent yellow** Azo-Nickel Komplex PY 150 In dünner Schicht fein lasierendes Rein- bis Zitronengelb. Bei dickem Auftrag Tendenz zum Ocker.
Slightly transparent pure yellow or lemon yellow tone, when applied in thin layers. In thick layers tendency to ochre.

② ★★★★★ ▲



210 Gummigutt modern
Gamboge gum modern Anthrapyrimidin PY 108 Gelbton, dem früheren natürlichen weniger lichtechten und giftigen Gummigutt im Ton ähnlich; jedoch ungiftig, umweltschonend und mit guter Lichtbeständigkeit.
Yellow tone, similar to the former natural, less lightfast and toxic gamboge gum, but now non-toxic, non-polluting with good lightfastness.

④ ★★★★★ ▲



212 Chromgelb hell (bleifrei)
Chrome yellow light, no lead Nickelkomplex PY 153 Hochlasierender Hellgelbton, durch Mischung von zwei modernen organischen Pigmenten umweltschonende Alternative zum ursprünglichen giftigen Chromgelb.
Highly transparent light yellow tone. Mixture of two modern, organic pigments. Non-polluting alternative to the original toxic chromium yellow.

② ★★★ ▲



225 Kadmiungelb mittel
Cadmium yellow middle Cadmium-Zink-Sulfid PY 35 Hochbrillanter, kräftiger Gelbton mit deckendem Charakter.
Highly brilliant, strong yellow tone with opacifying character.

③ ★★★★★ ▲



220 Indischgelb
● **Indian yellow** Isoindolinon PY 110 Moderner Ersatz des ehemaligen, heute längst verbotenen tierischen Stoffwechselproduktes aus Indien. Klassischer, stark lasierender Mischton.
Modern replacement of former animal metabolism product from India, which was prohibited long ago. Classic, very transparent, mix of two pigments.

② ★★★★★ ▲



226 Kadmiungelb dunkel
Cadmium yellow deep Cadmium-Zink-Sulfid PY 35 Brillanter Kadmiungelbton mit deckendem Charakter.
Brilliant cadmium yellow tone with opacifying character.

③ ★★★★★ ▲



213 Chromgelb dunkel (bleifrei)
Chrome yellow deep, no lead Monoazogelb PY 65 Rotstichiges Gelb. Umweltschonende Alternative zum ursprünglich verwendeten giftigen Chromgelb dunkel. Tendenz zum Orange.
Reddish yellow. Non-polluting alternative to the original used toxic chromium yellow deep. Tendency to orange.

② ★★★ ▲



227 Kadmiumoranger hell
Cadmium orange light Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Kräftig, brillant mit guter Mischeigenschaft.
Strong and brilliant. Good mixing property.

③ ★★★★★ ▲



214 Chromorange (bleifrei)
Chrome orange, no lead Benzimidazolone PO 62 Umweltschonende Alternative zum ursprünglichen giftigen Chromorange durch lichtechtes, ungiftiges, organisches Pigment.
Non-polluting alternative to the original toxic chromium orange by using a lightfast, non-toxic, organic pigment.

② ★★★★★ ▲



228 Kadmiumoranger dunkel
Cadmium orange deep Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Brillanter, kräftiger Orangerot. Deckender Charakter. Gut mischbar mit anderen Farbtönen.
Brilliant, strong orange tone. Opacifying character. Good results mixed with other tones.

③ ★★★★★ ▲



218 Lasurorange
● **Translucent orange** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Brillanter Orangerot. Neuentwickeltes, organisches, lichtechtes Pigment. Mit Phthalogrün werden weiche, neutrale Grautöne erreicht. Durch stark rötlichen Charakter ideal zum Ermischen hellster Rottöne.
Brilliant orange-red. New developed organic lightfast pigment. Mixed with phthalogreen soft, neutral grey tones are achieved. The intensive reddish character is ideal for mixtures of very light red tones.

② ★★★ ▲



361 Permanentrot Disazokondensation PR 242 Kadmiumpfrie Alternative zu Kadmiumpfrie.
Permanent red Benzimidazolone PO 62
Disazo condensation *Cadmium-free alternative to cadmium red.*
Benzimidazolone

③ ★★★★★ ■ ▲



348 Cadmiumrot orange Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Brillanter Ton mit deckendem Charakter. Auch als hellster Rotton verwendbar.
Cadmium red orange *Cadmium-sulphoselenide* *Brilliant tone with opacifying character. To be used as lightest red.*

③ ★★★★★ ■ ▲



365 Zinnoberrot Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Metallfreie Alternative zum traditionellen Zinnoberrot. Neu entwickeltes organisches Pigment mit guter Lichtechtheit und deckendem Charakter.
Vermilion *Diketo-Pyrrolo-Pyrrol* *Metal-free alternative to the traditional vermilion.*
New developed organic pigment with good lightfastness and opacifying character.

③ ★★★★★ ■ ▲



360 Permanentrot orange Benzimidazolone PO 62 Kadmiumpfrie Alternative zum Ton 348 Kadmiumpfrieorange mit lichtechten, organischen Pigmenten.
Permanent red orange Disazokondensation PR 242
Benzimidazolone *Cadmium-free alternative to cadmium red orange, tone 348, with lightfast organic pigments.*
Disazo condensation

③ ★★★★★ ■ ▲



349 Cadmiumrot hell Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Warmer, brillanter Rotton.
Cadmium red light *Cadmium-sulphoselenide* *Warm, brilliant red tone.*

③ ★★★★★ ■ ▲



347 Cadmiumrot mittel Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Ergänzung der Kadmiumpfrieorange. Mittlerer Rotton mit deckendem Charakter.
Cadmium red middle *Cadmium-sulphoselenide* *Expanding range of cadmium red tones. Medium red tone with opacifying character.*

③ ★★★★★ ■ ▲



363 Scharlachrot Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 254 Scharlach war früher ein begehrter Farbstoff (Karmesin oder Cochenille). Heute eine organisch pigmentierte Farbe mit guter Lichtechtheit und deckendem Charakter.
Scarlet red *Diketo-Pyrrolo-Pyrrol* *Scarlet used to be a popular dyestuff (crimson or Cochenille).*
Nowadays an organic pigmented colour with good lightfastness and opacifying character.

③ ★★★★★ ■ ▲



366 Dunkelrot Perylen PR 179 Kadmiumpfrie Alternative zum Ton 350 Kadmiumpfrie dunkel. Lichtechtes, organisches Pigment, das sich durch einwandfreie Losemittelechtheit und hohe Bestandigkeit gegen Chemikalien auszeichnet. Hohe Farbstarke.
Deep red *Perylen* *Cadmium-free alternative to cadmium red deep, tone 350. Lightfast, organic pigment with perfect solvent-stability and high chemical resistance. High tinting strength.*

③ ★★★★★ ■ ▲



350 Cadmiumrot dunkel Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Dunkles Rot mit leicht braunlicher Tendenz. Deckender Charakter.
Cadmium red deep *Cadmium-sulphoselenide* *Deep red with slight brownish tendency. Opacifying character.*

③ ★★★★★ ■ ▲



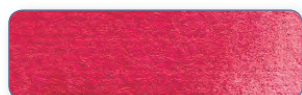
345 Tiefrot Naphtol AS PR 170 Kräftiges, bläuliches Rot.
Dark red *Naphtol AS* *Strong, bluish red.*

② ★★ ■ ▲



357 Alizarin-Karmesin Anthrachinon, Al PR 83:1 Kaltes, sattes Dunkelrot, gut lasierend. Ursprünglich eine Tonerdeverlackung von Alizarin, dem Hauptfarbstoff der ehemals bedeutenden Krapppflanze. Seit 1870 wird Alizarin synthetisch gewonnen und verlackt.
Alizarin-crimson *Anthrachinone, Al* *Cool, saturated deep red, good transparency. Originally an alumina pigment lake of alizarine, the main dyestuff of the former important madder plant. Synthetic production of alizarin since 1870.*

① ★ ■ ▲



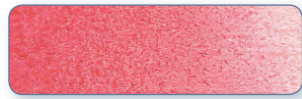
358 Krapplack dunkel Anthrachinon, Al PR 83:1 Der traditionelle Alizarin-Ton wurde durch ein Anthrachinon pigment in der Lichtechtheit etwas verbessert und im Ton vertieft.
Madder lake deep *Anthrachinone, Al* *The lightfastness of the traditional alizarin-tone has been improved by an anthrachinone pigment. The tone is now deeper.*

② ★★ ■ ▲



354 Krapprot tief Chinacridon PV 19 Kaltes, sattes Dunkelrot mit guten Lasureigenschaften als Alternative
 ● **Madder red dark** Perylen PR 179 mit besserer Lichtechtheit als 358 Krapplack dunkel.
 Quinacridone
 Perylen
Cool, saturated deep red with good transparency. Alternative to madder lake deep, tone 358, with better lightfastness.

③ ★★★★★ ☐ ▲



356 Krapplack rosa Anthrachinon, Al PR 83:1 Traditioneller Farbton. Zarter rosa Farbton, ermischt aus 2 Pigmenten.
 ● **Rose madder** BONS, Mn PR 48:4 Das manganverlackte Pigment ergibt blaustichige Rottöne. Licht- und
 Anthrachinone, Al Wetterechtheit sind relativ gut in vollen Tönen.
 BONS, Mn
Traditional colour. Soft pink tone, mixed from two pigments. The manganese lake pigment creates bluish red tones. Light- and weather resistance of full tones are relatively good.

① ★★ ☐ ▲



351 Rubinrot Chinacridonrot PV 19 Lasierender, rot-bläulicher Ton. Modernes, lichtechtes, organisches
 ● **Ruby red** Quinacridone red Pigment. Ändert bei unterschiedlichem Farbauftrag stark den
 Charakter von Rot bis Tiefrot.
Transparent, red-bluish tone. Modern, lightfast, organic pigment. Different colour layers have strong influence on the character from red to deep red.

③ ★★★★★ ☐ ▲



353 Permanent Chinacridonrot PV 19 Ursprünglich aus echten Cochenille-Läusen gewonnen. Heute eine
 ● **Karmin** Quinacridone red lichtechte Alternative durch modernes Pigment.
 Permanent
 carmine
Originally obtained from real Cochenille-lice. Modern pigment allows today lightfast alternative.

③ ★★★★★ ☑ ▲



352 Magenta Chinacridonviolett PV 42 Grundton **M** Magenta der Farbenlehre.
 ● **Magenta** Quinacridone violet
Basic colour magenta (M) in colour-theory.

③ ★★★ ☐ ▲



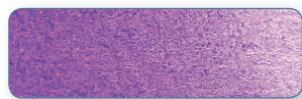
367 Purpur-Magenta Chinacridonmagenta PR 122 Ursprünglicher Farbstoff durch ein organisches Chinacridonpigment
 ● **Purple Magenta** Quinacridone magenta ersetzt. Bläulichere Alternative zu 352, die auch als
 Grundfarbe für Magenta verwendet wird.

③ ★★★ ☐ ▲



368 Chinacridon Chinacridonviolett PV 19 Rotviolett-Ton mit einem organischen Pigment hergestellt.
 violett Quinacridone violet
Quinacridone violet
Red-violet tone produced from one organic pigment.

② ★★★ ☑ ▲



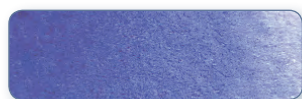
474 Manganviolett Mangan-Ammonium- PV 16 Lichtechter zarter, brillanter Rotviolettton. Manganammoniumphosphat wird heute
 ● **Manganese violet** Phosphat noch in ähnlicher Weise wie im 18. Jh. aus Braunstein und Phosphorsäure in
 Manganese- Anwesenheit von Ammoniak gewonnen. Um 1900 erstmalig von Künstlerfarben-
 ammoniumphosphate herstellern verwendet.
Lightfast, soft, brilliant red violet tone. Manganeseammonium phosphate is similar extracted like in the 18th century from manganese dioxide minerals and phosphoric acid in connection with ammonia. In 1900 firstly used by the artists colours manufacturers.

③ ★★★★★ ☐ ▲



476 Mauve Dioxazin PV 23 Traditioneller Farbton mit Carbazolviolett-Pigment. Universell
 ● **Mauve** Dioxazine einsetzbar. Blaustichiges Violett, nicht ermischbar aus anderen
 Pigmenten.
Traditional colour with carbazole-violet pigment. Universal use. Bluish violet, cannot be mixed from other pigments.

② ★★ ☐ ▲



495 Ultramarin- Ultramarinviolett PV 15 Blauvioletter Ton, der von keinem anderen Farbton erreicht wird.
 ● **violett** Ultramarinblau PB 29 Wie alle Ultramarinpigmente hat dieser Farbton eine gute Lichtechtheit,
 Ultramarine violet geringes Färbvermögen und ist grobkörnig.
 Ultramarine blue
Blue violet tone, cannot be achieved by any other colour. Good lightfastness like all other ultramarine pigments, little tinting strength, coarse-grained.

② ★★★★★ ☐ ▲



482 Delftblau Indanthronblau PB 60 Kräftiges Blau. Hohe Färbekraft. Modernes, lichtbeständiges
 ● **Delft blue** Indanthrone blue organisches Pigment. Warmer, dunkler Blauton mit starker
 Tiefenwirkung.

③ ★★★★★ ☑ ▲



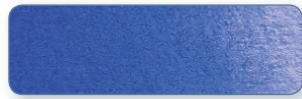
498 Tiefblau Indigo Indanthronblau PB 60 Lichtechtes, etwas wärmer erscheinendes Alternativblau zum
 ● **Dark blue indigo** Indanthrone blue Farbton 485 Indigo. Modernes, organisches Pigment.

③ ★★★ ☑ ▲



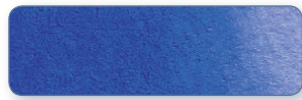
485 Indigo Phthalocyaninblau PB 15:1 Ursprünglich traditioneller Pflanzenfarbstoff aus Indien. Heute vor allem aus
 ● **Indigo** Indigo synthetisch PB 66 Lichtechtheitsgründen durch synthetische, organische Pigmente ersetzt.
Phthalocyanine blue Gut zum Schattieren und Abdunkeln von Bunttönen.
Indigo synthetic Originally traditional plant dyestuff from India. For lightfastness reasons replaced by synthetic, organic pigments. Perfect for shading and deepening of coloured tones.

② ★★ ■ ▲



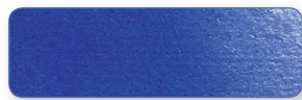
488 Kobaltblau dunkel Cobalt-Zink-Siliciumoxid PB 74 Hochlichtechtes, dunkles Blau, rötlicher als 487 Kobaltblau hell. Grobkörnig.
 ● **Cobalt blue deep** Spinell (Co, Al) PB 28 Farbton und Chemie ähneln stark dem Smalte-Blau des späten Mittelalters.
Cobalt-zinc-siliciumoxide Häufig verwendet zum Malen von Himmel und Horizonten.
Spinel (Co, Al) Very lightfast, deep blue, more reddish than tone 487, cobalt blue light. Coarse-grained. Tone and chemistry very similar to smalts blue of the late middle age. Often used to paint sky and horizon.

④ ★★★★★ □ ▲



494 Ultramarin feinst Ultramarinblau PB 29 Ultramarin wurde im Mittelalter aus dem Halbedelstein Lapislazuli gewonnen. Gleichwertige künstliche Herstellung seit etwa 1830 mit gleichbleibender Qualität. Auch Basiston für Mischungen im Violettbereich.
 ● **Ultramarine finest** Ultramarine blue
Ultramarine blue Ultramarine has been extracted in the middle age from the semi-precious stone Lapislazuli. Artificial production of equal standard since 1830. Also used as basic colour for violet tones.

② ★★★★★ □ ▲



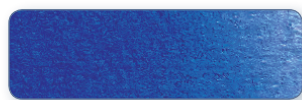
486 Kobaltblauton Zinkoxid PW 4 Metallfreie Alternative zu Kobaltblau. Halblasierender Farbton durch
 ● **Cobalt blue hue** Ultramarinblau PB 29 Zinkweiß-Anteil.
Zinc oxide Ultramarine blue
Ultramarine blue Metalfree alternative to cobalt blue. Semi-transparent tone due to zinc white content.

① ★★★★★ □ ▲



487 Kobaltblau hell Kobalt-Aluminium-Oxid PB 28 Klares Blau. Echtes, Ende des 18. Jh. entdecktes wertvolles
 ● **Cobalt blue light** Oxid Kobaltpigment. Gut geeignet für Landschaftsmalerei –
Cobalt-aluminium-oxide insbesondere für den klaren Himmelston.
Cobalt-aluminium-oxide Clear blue. Pure valuable cobalt pigment discovered end of the 18th century. Best suited for landscape and blue sky painting.

④ ★★★★★ □ ▲



496 Ultramarinblau Phthalocyaninblau PB 15 Kräftiges, sattes Blau. Mischung von 2 Pigmenten. Geringfügig stumpfer
 ● **Ultramarine blue** Ultramarinblau PB 29 als 494 Ultramarin feinst.
Phthalocyanine blue Ultramarine blue
Ultramarine blue Strong, saturated blue. Two pigment mix. Slightly dimmer than tone 494, ultramarine finest.

② ★★★★★ □ ▲



480 Bergblau Zinksulfid/Bariumsulf. PW 5 Traditioneller Ton. Die Mischung der Pigmente mit Weißzugabe ergeben
 ● **Mountain blue** Ultramarinblau PB 29 ein lichtechtes Hellblau. Ideal für neutrale, zarte Blautönungen.
 Phthalocyaningrün PG 7
Zinc sulphide/Barium sulfate Ultramarine blue
Phthalocyanine blue Traditional tone. The pigments mixed with white result in a lightfast light blue. Ideal for neutral, soft blue tones.
Phthalocyanine green

① ★★★★★ □ ▲



478 Helioblau rötlich Phthalocyaninblau PB 15:6 Phthalocyanin Pigment speziell modifiziert. Ergibt bei dichtem Farbauftrag
 ● **Helio blue reddish** Phthalocyaninblau PB 15:2 ungewöhnlich warmen Phthaloblauton.
Phthalocyanine blue Phthalocyanine blue
Phthalocyanine blue Specially modified phthalocyanine pigment. Thick colour layers result in an untypical warm phthalo blue tone.

② ★★★★★ □ ▲



492 Preußischblau Eisencyanblau PB 27 Traditioneller Farbton mit sehr hoher Lichtechtheit.
 ● **Prussian blue** Iron cyan blue
Iron cyan blue Traditional tone with high lightfastness.

① ★★★★★ □ ▲



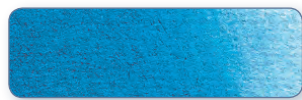
491 Pariserblau Phthalocyaninblau PB 15 Traditionelles Dunkelblau. Hohe Färbekraft und gute Lichtechtheit.
 ● **Paris blue** Phthalocyaninblau PB 15:1 Farbton wird erreicht durch Mischung aus 3 Pigmenten. Leicht grünstichiger
 Eisencyanblau PB 27 als Preußischblau.
Phthalocyanine blue Traditional deep blue. High tinting strength and good lightfastness. Tone is achieved by mixture of 3 pigments. Slightly more greenish than tone 492, Prussian blue.
Phthalocyanine blue
Iron cyan blue

② ★★★★★ □ ▲



484 Phthaloblau Phthalocyaninblau PB 15:1 Traditioneller dunkler, grünstichiger Blauton. Hohe Färbekraft.
 ● **Phthalo blue** Phthalocyanine blue Bei Gelbzumischung ergeben sich besonders leuchtende Grüntöne.
Phthalocyanine blue Traditional deep greenish blue tone. High tinting strength. Mixed with yellow very brilliant green tones are achieved.

① ★★★★★ □ ▲



479 Heliocoelin Phthalocyaninblau PB 15:3 Coelinblau auf Phthalocyaninbasis. Pigment speziell vorbehandelt für Verwendung in Wasserfarben. Basisblauton für Mischungen.
 ● **Helio cerulean** Phthalocyanine blue Nahe am Cyan-Farbton.
Phthalocyanine blue Cerulean blue based on phthalocyanine. Pigment specially treated to be used for water-colours. Basic blue tone for mixtures. Close to cyan tone (C).

① ★★★★★ □ ▲



481 Coelinblauton Zinkoxid PW 4 Kobaltfreies Coelinblau. Die Verwendung von Zinkoxid erhält den Charakter der Farbe. Der Grundfarbe **C** der Farbenlehre nah. Dem Heliocoelin ähnlich.
 ● **Cerulean blue hue** Phthalocyaninblau PB 15:3 *Cobalt-free cerulean blue. The zinc oxide preserves the character of the colour. Similar to basic colour (C) of colour-theory. Similar to heliocoerulean.*
Zinc oxide
Phthalocyanine blue

① ★★★★★ ☐ ▲



499 Kobaltcoelin Kobaltmischphasenpigment PB 36 Kobaltblaufarbtone mit grünlicher Tendenz. Kobaltcoelinpigmente sind seit Beginn des 19. Jh. bekannt. Echtheitseigenschaften entsprechend Kobaltblau.
 ● **Cobalt cerulean** *Cobalt pigment combination*
Cobalt blue tone with greenish tendency. Cobalt cerulean pigments are known since the beginning of the 19th century. Fastness properties same as cobalt blue.

④ ★★★★★ ☑ ▲



475 Heliotürkis Phthalocyaninblau PB 16 Grünstichiges Blau. Metallfreies Phthalocyaninblaupigment.
 ● **Helio turquoise** *Phthalocyanine blue*
Greenish blue. Metal-free phthalocyanine blue pigment.

① ★★★ ☐ ▲



509 Kobalttürkis Kobalt-Lithium-Titan-Zinkoxid PG 50 Hochlichtechtes Türkis deckenden Charakters. Von starker Farbbrillanz.
 ● **Cobalt turquoise** *Cobalt-lithium-titanium-zinc oxide*
Very lightfast turquoise, opacifying character. Very brilliant.

④ ★★★★★ ☑ ▲



510 Kobaltgrün Kobaltmischphasenpigment PB 36 Stärker grünstichig als 499 Kobaltcoelin mit vergleichbarer höchster Lichtechtheit.
 ● **Türkis Cobalt green turquoise** *Cobalt pigment combination*
More greenish than tone 499, cobalt cerulean with equally high lightfastness.

④ ★★★★★ ☑ ▲



528 Preußischgrün Phthalocyaningrün PG 7 Ursprünglich seit Ende des 18. Jh. eine Mischfarbe aus Preußischblau und nicht lichtechtem Gelblack. Heute eine Mischung aus 2 lichtechten Pigmenten. Durch stark bläulichen Charakter guter Schattenton in der Landschaftsmalerei.
 ● **Prussian green** Indanthronblau PB 60 *Phthalocyanine green Indanthrone blue*
Originally mixed colour from Prussian blue and not lightfast yellow lake. Nowadays mixture of two lightfast pigments. Well suited for bluish shades in landscape painting.

② ★★★★★ ☑ △



519 Phthalogrün Phthalocyaningrün PG 7 Extrem brillantes, lasierendes Grün. Alternative zum Chromoxidgrün feurig. Gut mischbar mit Gelb- und Rottönen. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei.
 ● **Phthalo green** *Phthalocyanine green*
Extremely brilliant transparent green. Alternative to Chromium oxide green brilliant, shade 511. Well suited for mixtures with yellow and red tones. Recommended for landscape painting.

① ★★★★★ ☐ △



511 Chromoxidgrün feurig Chromoxidhydrat PG 18 Hochlasierend, kalter, sehr lichtechter Standardton. Dieser Farbton löste Mitte des 19. Jh. die damaligen giftigen Kupferfarben ab. Gut zum Ermischen brillanter Grüntöne mit Gelbzusätzen.
 ● **Chromium oxide green brilliant** Phthalocyaningrün PG 7 *Hydrat chromium oxide Phthalocyanine green*
Highly transparent, cool, very lightfast standard tone. In the middle of the 19th century this tone replaced the former toxic copper colours. Well suited for mixture of brilliant green tones with yellow parts.

② ★★★★★ ☐ ▲



514 Heliogrün Bromiertes Phthalocyaningrün PG 36 Lasierendes, brillantes Grün. Farbton erreicht durch Substitution von Chlor mit Brom im Pigmentmolekül. Eine Bereicherung für die organisch pigmentierte Grünreihe. Wärmer als 519 Phthalogrün.
 ● **Helio green** *Bromide Phthalocyanine green*
Transparent, brilliant green. Tone achieved by substitution of chlorine with bromide in the pigment molecule. Supplement to the organic pigmented green series. Warmer than tone 519, phthalo green.

② ★★★★★ ☐ ▲



530 Saftgrün Nickelkomplex PY 153 Hochlasierendes Grün. Im 18. und frühen 19. Jh. sehr beliebt und in der Regel aus dem Saft reifer Kreuzdornbeeren hergestellt. Damals extrem lichtempfindlich. Heute Alternativmischung aus organischen Pigmenten.
 ● **Sap green** Phthalocyaningrün PG 7 *Nickel complex Phthalocyanine green*
Highly transparent green. Very famous in the 18th and 19th century, made from berry juice. At that time extremely sensitive to light. Today alternative pigment mixture.

② ★★★ ☐ ▲



526 Permanentgrün Disazopigment PY 155 Brillanter Gelb-Grüntone. Mischfarbe aus 2 lichtechten Pigmenten. Etwas neutraler als 524 Maigrün.
 ● **Permanent green** Phthalocyaningrün PG 7 *Disazopigment Phthalocyanine green*
Brilliant yellow-green tone. Mixed colour of two lightfast pigments. Slightly more neutral than 524, may green.

② ★★★★★ ☐ △



524 Maigrün Benzimidazolone PY 151 Traditioneller, brillanter Gelbgrüntone. Enthält 2 gut lasierende, lichtechte Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei.
 ● **May green** Phthalocyaningrün PG 7 *Benzimidazolone Phthalocyanine green*
Traditional brilliant yellow-green tone. Contains 2 transparent, lightfast pigments. Recommended for landscape painting.

② ★★★★★ ☐ ▲



521 Hookersgrün Phthalocyanin PB 15:3 Seit Mitte des 18. Jh. in der Aquarellmalerei verwendet als Mischung
Hooker's green Phthalocyaningrün PG 7 aus Gummigutt, Preußischblau und teilweise Indigo. Farbton wird
 Eisenoxidhydrat PY 42 heute durch lichtechte Pigmente erreicht.
Phthalocyanine *Phthalocyanine green* *Hydrated iron oxide*
 ① ★★★★★ ■ ▲ *Since mid of the 18th century a mixture of gamboge gum, Prussian blue and partly indigo was used for water-colour painting. Today the tone is achieved by lightfast pigments.*



533 Kobaltgrün tief Kobalt-Chromoxid- PG 26 Dunkler, stumpfer, deckender Kobaltgrünton. Sehr lichtecht.
 ● **Cobalt green** Spinell *Deep, dull, opaque cobalt green tone. Very lightfast.*
 dark *Cobalt-chromium-oxide-spinel*
 ④ ★★★★★ ■ ▲



534 Permanentgrün Benzimidazolone PO 62 Lichtechte Alternative zum Ton 515 Grünoliv. Mischung aus
 ● **oliv** Phthalocyaningrün PG 7 2 lichtechten Pigmenten.
Permanent *Benzimidazolone* *Lightfast alternative to tone 515, olive green. Mixture of 2 lightfast pigments.*
green olive *Phthalocyanine green*
 ② ★★★★★ ■ ▲



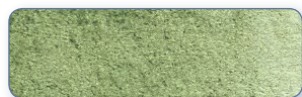
515 Grünoliv Phthalocyaninblau PB15 Neutraler Grünolivton mit extrem guten Mischeigenschaften.
Olive green Metallkomplex PG 8 Wichtiger Basiston für Grünnuancen in der Landschaftsmalerei.
Phthalocyanine blue *Neutral olive green tone with excellent mixing properties. Important*
Metal complex *basic tone for green nuances in landscape painting.*
 ① ★★ ■ ▲



535 Kobaltgrün rein Kobalt-Titan-Nickel- PG 19 Das Pigment ist ein Spinell aus Kobalt-Aluminium-Titan-Nickel-Zink-
Cobalt green Zinkoxid *Das Pigment ist ein Spinell aus Kobalt-Aluminium-Titan-Nickel-Zink-oxid. Exzellente Lichtechtheit.*
pure *Cobalt-titanium-nickel-zinc oxide* *The pigment is a "spinel" combination of cobalt-aluminium titanium-nickel-zinc oxide. Excellent lightfastness.*
 ④ ★★★★★ ■ ▲



512 Chromoxidgrün Chromoxidgrün PG 17 Stumpfgrüner Ton. Entsteht durch Glühen von Kaliumbichromat mit
stumpf *Chromium oxide* *reduzierenden Stoffen. Enthält das beständigste Grünpigment. Deckender*
Chromium *Chromium oxide green* *Charakter und gute Färbekraft. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei.*
oxide green *Dull green tone. Gained from glowing potassium-bichromate in connection with reduced substances. Contains the most stable green pigment. Opacifying character and perfect tinting strength. Recommended for landscape painting.*
 ② ★★★★★ ■ ▲



516 Grüne Erde Erdpigment PBr 7 Enthält echte Naturerde. Entstanden durch Verwitterung von Kalzium-Magne-
Green Earth Phthalocyaningrün PG 7 sium-Eisensilikaten. Relativ farbschwach, dafür aber ausgezeichnet lasierend.
Earth pigment *Gut zum Abschwächen von Fleischtönungen in der Portrait- und Aktmalerei.*
Phthalocyanine green *Contains pure natural earth. Extracted from efflorescenced calcium-magnesium-iron silicates. Not very colourful, but perfect transparent. Recommended for toning down flesh tints in the portrait- and nude painting.*
 ① ★★★★★ ■ ▲



525 Olivgrün Benzimidazolone PO 62 Traditionelles Grün. Enthält 2 lichtechte Pigmente. Gut geeignet für
 ● **gelblich** Phthalocyaningrün PG 36 Landschaftsmalerei.
Olive green *Benzimidazolone* *Traditional green. Enthält 2 lichtechte Pigmente. Gut geeignet für*
yellowish *Phthalocyanine green* *landscape painting.*
 ② ★★★★★ ■ ▲ *Contains 2 lightfast pigments. Recommended for landscape painting.*



536 Gelbgrün Azo-Nickel-Komplex PY 150 Lasierender, sehr grünstichig-gelber Farbton. Organisch pigmentiert.
Green yellow Ruß PBk 7 *Transparent greenish-yellow tone. Organic pigment.*
Azo-nickel complex *Lamp black*
 ② ★★★★★ ■ ▲



221 Jaune brillant Titandioxid PW 6 Traditioneller Farbton aus anorganischen Pigmenten. In der Portrait-
 ● **tief** Rutil Nickel-Zinn-Titan PY 53 und Aktmalerei häufig verwendet.
Jaune brillant Chrom-Antimon-Titangelb PBr 24 *Traditional tone from anorganic pigments. Often used for portrait and*
dark *Titanium dioxide* *nude painting.*
Rutil-nickel-tin-titanium *Chromium-antimony-titanium-yellow*
 ② ★★★★★ ■ ▲



229 Neapelgelb Titandioxid PW 6 Nachstellung mit anorganischen Pigmenten des ursprünglich giftigen
 ● **Naples yellow** Rutil Nickel-Zinn-Titan PY 53 Bleipigments. Durch ihre Weißanteile wirkt sie stark deckend.
 Chrom-Antimon-Titangelb PBr 24 *Imitation with anorganic pigments of the originally toxic lead pigment.*
Titanium dioxide *The white contents creates opacifying character.*
Rutil-nickel-tin-titanium *Chromium-antimony-titanium-yellow*
 ② ★★★★★ ■ ▲



656 Lichter Ocker Eisenoxidhydrat/ PY 42/ Brillantes Ockergelb aus natürlichem Erdpigment. Hell lasierend. Sehr
natur Erdpigment PY 43 gute Lichtechtheit. Gut geeignet für Landschaftsmalerei.
Yellow raw *Hydrated iron oxide/* *Brilliant yellow ochre from natural earth pigment. Light transparent.*
ochre *Earth pigment* *Very good lightfastness. Recommended for landscape painting.*
 ① ★★★★★ ■ ▲



667 Umbra natur Erdpigment PBr 7 Hellbraun lasierender Ton. Enthält ausschließlich echte
Raw umber Earth pigment Naturerde. Standardfarbe für Landschaftsmalerei.
Light brown transparent tone. Contains exclusively pure natural earth. Basic colour for landscape painting.

① ★★★★★ ☐ ▲



655 Lichter Ocker Eisenoxidhydrat PY 42 Brillantes Ockergelb. Synthetisches Eisenoxidhydrat mit
Yellow ochre Hydrated iron oxide deckender Eigenschaft. Sehr lichtecht. Gut geeignet für Landschaftsmalerei.
Brilliant yellow ochre. Synthetic hydrated iron oxide with opacifying character. Very lightfast. Recommended for landscape painting.

① ★★★★★ ☑ ▲



659 Titangoldocker Chrom-Antimon- PBr 24 Modernes, anorganisches, deckendes Pigment. Etwas wärmer als 655
Titanium gold Titangelb Lichter Ocker und 656 Lichter Ocker natur.
ochre Chromium-antimony- *Modern, anorganic, opaque pigment. Slightly warmer than tone 655, titanium-yellow yellow ochre and 656, yellow raw ochre.*

② ★★★★★ ■ ▲



660 Siena natur Erdpigment PBr 7/ Reine Naturerde. Traditionell aus Italien. Sehr lichtecht.
Raw Sienna Earth pigment PY 43 *Pure natural earth. Traditionally from Italy. Very lightfast.*

① ★★★★★ ☐ ▲



230 Neapelgelb Titandioxid PW 6 Traditioneller Farbton, durch Weißanteile deckend. Ungiftige Alternati-
rötlich Zink-Oxid PW 4 ve ermischt aus 4 Pigmenten, um den traditionellen rötlich-gelblichen
Naples yellow Azo-Kondensation PR 242 Ton zu erreichen. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei.
reddish Eisenoxidhydrat PY 42 *Traditional tone, opacity effected by white content. Untoxic alternative mixed from 4 pigments, to achieve the traditional reddish-yellow tone. Recommended for portrait- and nude painting.*

② ★★★★★ ■ ▲



654 Goldbraun Monazogelb PY 65 Warmes, rotgelbliches Braun aus 2 modernen, organischen
Gold brown Azo-Kondensation PBr 41 Pigmenten.
Warm reddish-yellow brown from 2 modern, organic pigments.

② ★★★ ☑ ▲



661 Siena gebrannt Eisenoxidrot PR 101 Traditioneller Erdton. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei.
Burnt Sienna Verk.-Prod. tier. Herk. PBK 9 *Traditional earth tone. Recommended for landscape painting.*
Red iron oxide Carb. bones of anim.

① ★★★★★ ☑ ▲



648 Lasurbraun Azo-Kondensation PBr 41 Modernes in dünner Schicht transparentes Braun. Organisches
Translucent Azocondensation Pigment, erst vor wenigen Jahren entwickelt. Rotstichige
brown *Modern brown, transparent when applied in thin layers. Organic pigment, developed only a few years ago. Reddish alternative to burnt Sienna.*

② ★★★★★ ☑ ▲



670 Krappbraun Chinacridon PR 206 Lichtechte Alternative zum früheren Madderbraun. Modernes,
Madder brown Quinacridone organisches Pigment. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei.
Lightfast alternative to the former madder brown. Modern, organic pigment. Recommended for portrait- and nude painting.

② ★★★★★ ☐ ▲



649 Englisch-Venez. Eisenoxidrot PR 101 Orangestichiges Braunrot. Sehr farbstarkes, deckendes Pigment;
Rot Red iron oxide ein synthetisches Eisenoxidrot. Sehr gute Lichtechtheit.
English Venetian *Orange coloured brown red. Very colour-intense, opaque pigment; a synthetic red iron oxide. Very good lightfastness.*
red

① ★★★★★ ■ ▲



666 Terra Pozzuoli Eisenoxidrot PR 101 Nachgestellte Erdfarbe. Der Name ist auf den ehemaligen Fundort
Pozzuoli earth Chinacridon PR 206 am Fuße des Vesuvs zurückzuführen. Gut geeignet für Portrait- und
Red iron oxide Aktmalerei.
Quinacridone Imitated earth colour. The name comes from the former place of discovery near the Vesuv in Italy. Recommended for portrait- and nude painting.

① ★★★★★ ■ ▲



645 Caput mortuum Eisenoxidrot PR 101 Violettstichiges, dunkles Rotbraun. Sehr farbstark und stark deckend
Indian red Chinacridon PR 206 durch Einsatz von synthetischen Pigmenten. Besonders geeignet für
Red iron oxide Landschaft und Portrait.
Quinacridone Violet, deep red-brown. Synthetic pigments create high tinting strength and opacity. Recommended for landscape painting and portrait.

① ★★★★★ ■ ▲



669 Vandyckbraun Nickelkomplex PY 153 Grünstichige Alternative zu Sepiabraun. Seit dem 17. Jh. verwendet.
Vandyke brown Erdpigment PBr 7 Ursprünglich gewonnen aus feingeschlammter Braunkohle, aber un-
 Ruß PBk 7 ständig, darum ersetzt durch eine lichtechte Pigmentmischung.
Nickel complex *Greenish alternative to sepia brown. Used since the 17th century.*
Earth pigment *Originally extracted from finely elutriated lignite, but too uncertain,*
Lamp black *therefore replaced by a lightfast pigment mixture.*

① ★★★★★ ■ ▲



668 Umbra gebrannt Erdpigment PBr 7 Warmes Braun. Enthält ausschließlich echte, gebrannte Naturerde.
 ● **Burnt umber** *Earth pigment* Standardfarbe für Landschaftsmalerei.

Warm brown. Contains only pure, burnt natural earth.
Basic colour for landscape painting.

① ★★★★★ ■ ▲



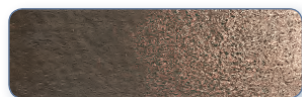
663 Sepiabraun Phthalocyaninblau PB15:1 Ursprünglich – seit Ende des 18. Jh. – aus den Drüsen des Tintenfisches
 ● **Sepia brown** Erdpigment PBr 7 gewonnen; damals nicht licht- und lagerungsbeständig. Durch lichtechte
 Verk.-Prod. tier. Herk. PBk 9 Pigmentmischungen ersetzt. Häufig für Untermalungen verwendet.
Phthalocyanine blue *Originally – since the end of the 18th century – gained from the cuttlefish.*
Earth pigment *At that time not lightfast and storable. Replaced by lightfast pigment mix-*
Carb. bones of anim. *ture. Often used for first layers.*

① ★★★★★ ■ ▲



662 Sepiabraun coloriert Disazocondensation PR 166 Rotstichig. Früher mit Krapplack geschöntes Sepiabraun tierischen
 ● **Sepia brown tone** Erdpigment PBr 7 Ursprungs. Heute synthetisch hergestellt aus lichtechten Pigmenten.
 Verk.-Prod. tier. Herk. PBk 9
Disazocondensation *Reddish. Sepia brown from animals formerly adjusted with madder*
Earth pigment *lake. Today synthetic production with lightfast pigments.*
Carb. bones of anim.

① ★★★★★ ■ ▲



652 Walnußbraun Zink-Eisen-Chrom- PBr 33 Dunkelbraun. Modernes, anorganisches Spinell-Pigment. Sehr gute
 ● **Walnut brown** Spinell Lichtechtheit. Grobkörnig. Aufgrund der Pigmenteigenschaften
Zinc-iron-chromium- deckend; bei vollem Farbauftrag stark deckend.
spinel *Deep brown. Modern, anorganic "spinel"-pigment. Very good light-*
fastness. Coarse-grained. Due to pigment property opaque, applied in
thick layers very opaque.

② ★★★★★ ■ ▲



782 Neutraltinte Chinacridonmagenta PR 122 Traditionelles violettfarbiges Grau. Mischung aus Rotviolett, Blau und
 ● **Neutral tint** Indanthronblau PB 60 Schwarz. Gut geeignet für Untermalungen und zum Abdunkeln von
 Ruß PBk 7 Grüntönen.
Quinacridone magenta *Traditional violet-grey. Mixture of red violet, blue and black.*
Indanthrone blue *Recommended for first layers and deepening of green tones.*
Lamp black

① ★★★ ■ ▲



783 Schmincke Paynesgrau Eisenoxidrot PR 101 Neutraler Grauton mit Schmincke-Tradition. Mischfarbe aus Rot, Blau
 ● **Schmincke Schmincke payne's grey** Ultramarinblau PB 29 und Schwarz. Etwas kühler als Neutraltinte.
 Ruß PBk 7
Red iron oxide *Traditional Schmincke neutral grey. Mixture of red, blue and black.*
Ultramarine blue *Slightly cooler than neutral tint.*
Lamp black

① ★★★★★ ■ ▲



787 Paynesgrau bläulich Ruß PBk 6 International gefragte bläuliche Variante von
 ● **Payne's grey bluish** Phthalocyaninblau PB 15:6 783 Schmincke-Paynesgrau.
 Phthalocyaninblau PB 15:2
Lamp black *Internationally requested bluish variation of Schmincke Payne's grey.*
Phthalocyanineblue

① ★★★★★ ■ ▲



785 Neutralgrau Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Neutralgrauton aus komplementären Farbtönen, ohne Schwarzanteil.
 ● **Neutral grey** Indanthronblau PB 60 Bleibt auch in Aufhellung farbneutral.
 Benzimidazol PO 62
Diketo-Pyrrolo-Pyrrol *Neutral grey tone from complementary colours without black content.*
Indanthrone blue *Remains colour-neutral even after mixing with white.*
Benzimidazol

③ ★★★★★ ■ ▲



786 Holzkohlengrau Ruß PBk 7 Bräunliches Grauschwarz. Pigmentiert mit Ruß. Hergestellt durch die
 ● **Charcoal grey** *Lamp black* unvollständige Verbrennung organischer Substanzen wie Gas oder Öl.
 Besteht aus reinem Kohlenstoff.
Brownish greyblack, pigmented with lamp black. Residues of incom-
plete combustion of organic substances like gas or oil. Consisting of
pure carbon.

① ★★★★★ ■ ▲



781 Lampenschwarz Ruß PBk 6 Gräuliches Schwarz. Hergestellt durch die unvollständige Verbrennung
 ● **Lamp black** *Lamp black* organischer Substanzen wie Gas oder Öl. Besteht aus reinem Kohlen-
 stoff. Gut geeignet für Untermalungen.
Greyish black. Residues of incomplete combustion of organic substan-
ces like gas or oil. Consisting of pure carbon. Recommended for first
layers.

① ★★★★★ ■ ▲



780 Elfenbein-Schwarz Verkohlungsprodukt PBk 9 Tiefstes Schwarz. Früher aus verkohlten Elfenbeinstücken, heute durch
 ● **Schwarz** tierischer Herkunft trockene Destillation entfetteter Knochen hergestellt. Kleine Mengen Calci-
Ivory black *Carbonized bones of animals* umphosphat verleihen leichten Stich ins Grau-Blaue. Meist verwendet für
 Dunkelwerte und Farbtrübungen.
Very deep black. Formerly made from carbonized ivory, nowadays produced
by dry distillation of degreased bones. Small quantities of calciumphosphate
add slightly grey-bluish tone. Often used for dark tones and colour turbidity.

① ★★★★★ ■ ▲



894 Silber
● **Silver**

Iriodin Rutil Silber
Iriodin rutil silver

Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. (Iriodin)
No bronze, but coated mica with metal oxide (Iriodin).

② ★★★★★ ◻ ▲



893 Gold
● **Gold**

Iriodin goldpearl
Iriodin goldpearl

Gelbgoldton. Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. (Iriodin)

Yellow gold tone. No bronze, but coated mica with metal oxide (Iriodin).

② ★★★★★ ◻ ▲



930 Brilliant Purpur
Brilliant purple

Triarylcarbonium
Triarylcarbonium

PR 81:2

Besonders rein, brillant und nicht ermischbar. Entspricht dem Ton Purpurrot der Druckfarben-Skala nach DIN 16508 und DIN 16509. Ohne Lichtechtheitsbewertung.

Specially pure and brilliant, cannot be mixed. Equivalent to purple red of the printcolour-scale according to DIN 16508 and DIN 16509. Without evaluation of lightfastness.

② - ◻ ▲



940 Brilliant Rotviolett
Brilliant red violet

Triarylcarbonium
Triarylcarbonium

PV 1

Besonders rein, brillant und nicht ermischbar. Speziell für Grafik und Textilentwurf. Ohne Lichtechtheitsbewertung.

Specially pure and brilliant, cannot be mixed. Recommended for graphic and textile design. Without evaluation of lightfastness.

② - ◻ ▲



910 Brilliant Blauviolett
Brilliant blue violet

Triarylcarbonium
Triarylcarbonium

PV 3

Besonders rein, brillant und nicht ermischbar. Speziell für Grafik und Textilentwurf. Ohne Lichtechtheitsbewertung.

Specially pure and brilliant, cannot be mixed. Recommended for graphic and textile design. Without evaluation of lightfastness.

② - ◻ ▲

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der **HORADAM® AQUARELL**– feinsten Künstler-Aquarellfarben zu informieren, wird jeder Farbton wie folgt beschrieben:

Farbton/ Colour

Sortenname/ Series name

Preisgruppe/ Price group

Farbnummer/ Colour number

Farbname/ Colour name

Gebindegröße/ Size

Gruppe der Colour Index Namen/ The groups of Colour Index names

PW = Pigment white PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow PG = Pigment green
PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
PR = Pigment red PBk = Pigment black
PV = Pigment violet



To inform you in the best possible way about **HORADAM® AQUARELL**– finest artists' water-colours the following descriptions are used:

Deckkraft und Lasureigenschaften/ Opacity and glazing properties/

- lasierend/transparent
- halblasierend/semi-transparent
- halbdeckend/semi-opaque
- deckend/opaque

Staining / Non-Staining

- △ leicht vom Papier anzulösen / non-staining
- ▲ halb vom Papier anzulösen / semi-staining
- ▲ schwer vom Papier anzulösen / staining

Lichtechtheit/ Lightfastness

- ★★★★★ höchst lichtbeständig/extremely lightfast
- ★★★★ hoch lichtbeständig/good lightfastness